

Fiche technique

(mise à jour 10.09.2025)

Collectif Toter Winkel “De l'autre côté le monde”

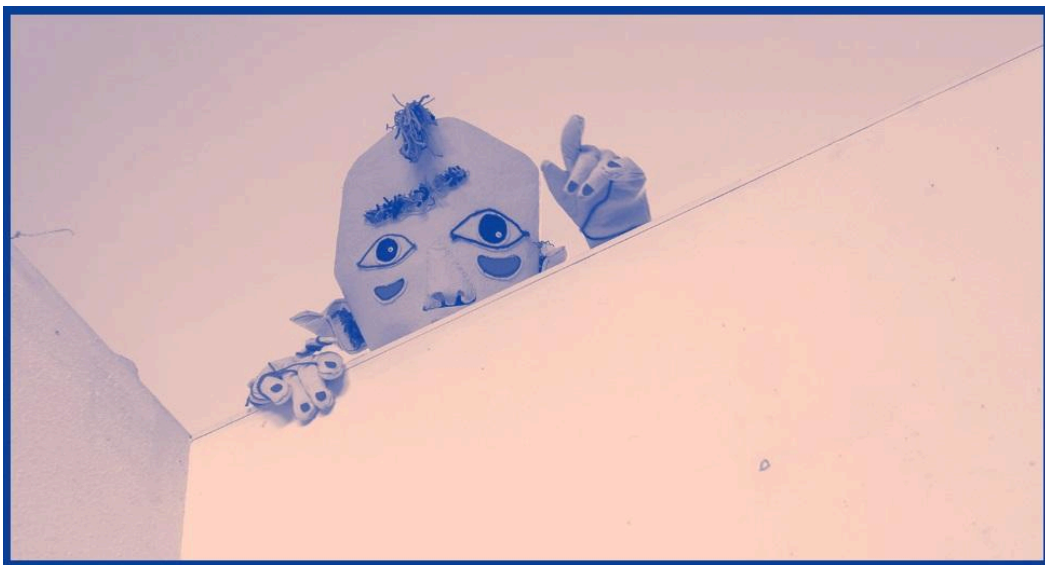
*Spectacle déambulatoire
Théâtre d'objets, d'images et de matières*

*Durée de la pièce : 45 min
+ 15 min de bord plateau*

À partir de 8 ans

*Jauge : de 30 à 50 personnes
(selon les lieux)*

surface minimum : 150m²



Contact technique :

Yrjan Charpentier

06 79 26 39 38

n.y.charpentier@live.fr

Direction artistique :

Adèle Couëttil

06 47 89 72 73

collectif.toterwinkel@gmail.com

Equipe en tournée : 2 comédien·ne·s
1 régisseur
1 metteuse en scène

Plan du document :

DISPOSITIF DÉAMBULATOIRE : remarques générales

IMPLANTATION DES STATIONS : données indicatives

SON : quadriphonie

MATÉRIEL : Ce que nous amenons / ce que nous demandons

AUTRES DEMANDES : accès et stationnement

DISPOSITIF DÉAMBULATOIRE :

De l'autre côté le monde est un spectacle déambulatoire composé de 7 "stations" qui représentent différentes pièces d'une vieille maison. Le public est invité à suivre le comédien d'une station à l'autre.

Ce spectacle se destine à être joué dans des lieux non dédiés au théâtre (friches, parking sous-terrains, maisons vidées, caves, combles, etc...). Mais aussi les halls de théâtre et les salles de spectacle aux gradins rétractables ou les grands plateaux.

IMPLANTATION DES STATIONS

L'implantation de notre dispositif doit faire l'objet d'un dialogue entre notre équipe (technique et direction artistique) et votre équipe technique afin de disposer les différentes stations au mieux dans votre lieu.

La pénombre est bienvenue mais pas indispensable.

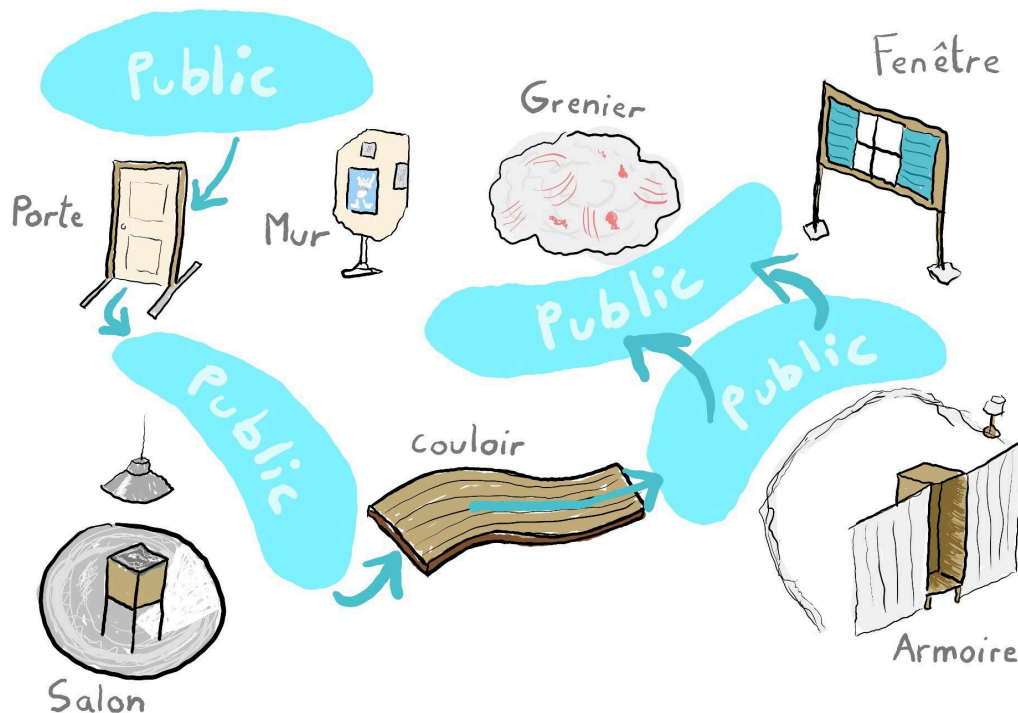
Le matériel technique pour l'éclairage doit permettre la mise en valeur la scénographie et la bonne circulation des publics. Notre création lumière permet l'utilisation de projecteurs "trad" comme de LED. Si, dans des conditions idéales, le lieu d'accueil permet l'accrochage aérien des projecteurs, l'utilisation de trépieds est également envisageable.

Une liste idéale figure en bas de ce document (**MATÉRIEL : Ce que nous demandons**)

Les stations fonctionnent de manière circulaire :

Mur et Porte ➡ Salon ➡ Couloir ➡ Armoire ➡ Grenier et Fenêtre et Mur

(Le passage de l'une à l'autre ne nécessite pas systématiquement de déplacement du public)



LES STATIONS : VISUELS



SON

La diffusion du son dans l'espace est principalement quadriphonique. Deux paires d'enceinte sont nécessaires et nous demandons au lieu d'accueil d'en fournir au moins une paire.

Le petit mobilier du "Salon" intègre un récepteur radio, nous plaçons un émetteur à proximité.

Le plancher du "Couloir" est muni de micros permettant de répercuter dans la diffusion principale les bruits de pas des comédien.ne.s et du public.

** La quantité nécessaire de câbles XLR varie selon la taille du lieu, étant donné que la diffusion quadriphonique doit être installée au quatre coins du lieu.*

LUMIÈRE

Le plan de feu du spectacle varie grandement selon que nous jouons dans un théâtre, une halle, un parking, etc. Certaines configurations sont "idéales" d'autres le sont moins.

Il y a des constantes :

Les projecteurs sont allumés en permanence de manière résiduelle pour permettre la bonne circulation du public. Les endroits de jeu font quant-à-eux l'objet d'une emphase pour attirer le regard et guider le public.

Entrée public (Mur + Porte)

- 1 source lumineuse couvrant l'air de jeu

Mur (bifrontal : intervient au début et à la fin de la pièce)

- 1 source lumineuse provenant du côté de "l'entrée public"
- 1 source lumineuse provenant du côté du "Grenier"

Porte

- 1 source lumineuse provenant du côté de "l'entrée public"

Salon

- 1 source lumineuse en hauteur pour renforcer le flux lumineux de la lampe suspendue

Couloir

- 1 source lumineuse en hauteur

Armoire

- 2 sources lumineuse vers l'air de jeu de "l'armoire"
- 2 sources lumineuse LED (RGB)

Grenier

- 2 sources lumineuse en hauteur

Fenêtre

- 1 à 2 sources lumineuse couvrant l'air de jeu

** La quantité nécessaire de câbles électriques et DMX varie selon la taille du lieu, que les sources soient en "trad" ou en LED.*

MATÉRIEL : Ce que nous amenons / ce que nous demandons

1) Ce que nous amenons

Son :

- 1 émetteur et 1 récepteur radio
- 1 interface son avec 2 entrées, 6 sorties
(éventuellement 1 paire d'enceintes)

Lumière :

- 1 lampe halogène (env. 50w) avec abat-jour
- 1 lampe de chevet (env. 40w) avec abat-jour
- 1 ordinateur et un logiciel de pilotage du DMX (interface USB-DMX)
- 2 dispositifs de bande LED avec interface DMX

Scénographie :

- 1 "mur" autoportant sur pied
- 1 "porte" autoportante
- 1 "fenêtre" montée sur cimaise autoportante
- 1 "armoire"
- 1 "couloir" (Plancher permettant de fixer des micros sensibles et une bande LED contrôlée en DMX)
- 1 petit meuble de type "sellette" contenant un radio récepteur
- 1 dispositif composé d'objets variés posés au sol (en îlot) (= Objets disposés sur un drap ouvragé et moquette jaune)

Costumes :

- 1 costume du personnage principal (pantalons, chemise, veste, chaussures..)
- 1 costume de "Maison"
- 1 costume de la "Bête Noire"
- 1 costume du "Gardien"

Marionnette :

- 1 petite maison en feutre

2) Ce que nous demandons

Remarque : ceci constitue une base que nous modifions en fonction des disponibilités et de la disposition de votre lieu.

Son :

- au moins 1 dispositifs de diffusion stéréo adapté
- câblage : XLR (*à discuter en amont en fonction des disponibilités et possibilités et taille de votre lieu*)

Lumière :

- 6 x PC 500 (entrée / mur / salon / couloir / armoire / grenier)
 - 3 x PAR 56 300w (porte / mur / armoire)
 - 3 x PAR Led (armoire x 3)
 - 13 voies de gradateurs
- Les points d'accroche sont à définir avec les spécificités de votre lieu.
Des pieds avec barre de couplage seront probablement nécessaires.
- DMX (*à discuter en amont en fonction des disponibilités et possibilités et taille de votre lieu*)

Electricité :

Au moins trois prises classiques (16 ampères domestiques) sur des disjoncteurs différents.

- 2 pour la lumière
- 1 pour le son

Assez de câblages (*à discuter en amont en fonction des disponibilités et possibilités de votre lieu*)

Passage de câble :

L'installation in situ dans un "lieu non dédié" peut parfois impliquer la nécessité de passages de câbles afin de sécuriser la déambulation.

AUTRES DEMANDES :

ACCÈS et STATIONNEMENT :

Nous demandons un accès et stationnement à proximité du lieu de représentation pour un véhicule (camionnette).