

Ce spectacle a pour point de départ la lecture de textes de Georges Perec, **Espèces d'espaces** et **L'infra-ordinaire**. L'auteur interroge le quotidien de la vie humaine, nos trajets, nos habitudes, nos manières d'habiter l'espace et d'utiliser les objets.

J'ai souhaité à mon tour « Interroger l'habituel », chercher le noyau et la dimension poétique de ce qui nous est invisible. Les objets du quotidien parlent de nous, de notre rapport au monde. J'ai choisi de travailler avec une chaise pour ce qu'elle représente: l'assise, l'attente, l'immobilité, l'inertie, la passivité. La chaise vide me renvoie à l'absence, à la trace, au départ et à la solitude.

Nous sommes attachés aux objets, liés aux souvenirs et aux présences qu'ils évoquent. Comment faire face à cet attachement ? Pourquoi nous donne-t-il la sensation d'exister alors qu'il nous oppresse ? Pourquoi a-t-on besoin de l'autre ?

Le spectacle a été créé pour être joué essentiellement dans l'espace public, et dans des lieux insolites. La sobriété du dispositif du spectacle permet à la chaise de résonner avec les différents espaces. Selon l'endroit où elle se trouve, elle modifie le paysage, ou se fond dedans. L'objet sorti de son espace quotidien devient extra-quotidien.

Adèle Couëtil

NOTE D'INTENTION

Assise sur une chaise, serrée dans son costume, une femme travaille. Elle veut partir, mais la chaise grogne, tape du pied, grince des dents et tire sur la corde. Attachées l'une à l'autre, suspendues au vide et au silence, un rapport de force s'engage, jusqu'à l'extrême.



Le dispositif : La femme et la chaise sont attachées l'une à l'autre par une corde accrochée en hauteur. Les deux corps réagissent aux actions de l'autre par le mouvement. Désir, répulsion, attente, oppression, désespoir, libération. La relation est déterminée par le lien : la corde. Tirer, se balancer, ficeler, ligoter, se suspendre. La femme et la chaise se servent tour à tour de la corde pour contraindre et manipuler l'autre. Le rapport de force rend les situations tantôt drôles, tantôt tragiques, et raconte l'ambivalence des rapports humains : désirer et haïr, accueillir et repousser, rassurer et menacer.

L'objet comme partenaire de jeu. La chaise est manipulée et représente un personnage attachant et tyrannique. Penchée vers l'avant elle pense, elle demande. Penchée vers le côté, elle réfléchit, sa pensée est en suspension. En hauteur, elle domine, tombée face contre terre elle se soumet. Dans les bras de la femme, elle devient son amant. S'élançant à sa poursuite, elle devient son tyran.

La partition gestuelle, marionnettique et dansée a été écrite au plateau, à partir du dispositif et d'improvisations. Le langage corporel burlesque favorise l'expressivité des deux personnages et permet de mettre en scène avec humour les situations extrême auxquelles l'attachement nous conduit.

La création sonore a été réalisée à partir de sons de chaises (frottements, grincements, percussions). Elle vient soutenir la dimension burlesque au début du spectacle, en rythmant de manière toujours plus intense et rapide le travail de la femme. Elle permet ensuite au spectateur d'entrer dans la dimension poétique, sensuelle, et tragique, du rapport à l'attachement.



DIFFUSION

2021/2022

- 11 septembre : Première, Jardins en scènes, Luzoir
- 20 au 22 mai : Festival Orbis Pictus, Reims
- 11 et 12 Juin : Scènes ouvertes à L'insolite, le Mouffetard théâtre des arts de la marionnette à Paris
- 18 juin : Spectacles à la ferme, Saint Georges de Livoye
- 20 septembre : parvis de l'Université de Reims
- 1er octobre, Festival Découvertes images et marionnette, maison de la marionnette, Tournai
- 15 octobre Festival Les Jeux Pythiques, Bruxelles

2023

- Du 3 au 6 août : festival MIMA OFF Mirepoix
- 2 septembre : festival Mouvements de rue, Sedan
- 14 Octobre : Portes ouvertes de ateliers d'artistes, Montreuil

2024

- 17 et 18 mai : Festival des Murs à pêches, Montreuil

2025

- 22 juin : chez l'habitant, Sacey, Normandie
- 22 juillet : Au pieds de l'immeuble, Festival AVARA, Fresnes
- 14 et 18 août : Festival les Veillées Magesq, Magesq, Landes
- 20 au 24 août : Festival d'Aurillac
- 3 octobre : Ferme des Mawagits (Gers)
- 4 et 5 octobre : Rando spectacle Les Maynats, Bagnères de Bigorre
- 25 octobre : Limbus Bitume, la Gare Expérimentale, Paris





TECHNIQUE

Adèle Couëttil conception et jeu



Adèle est comédienne, marionnettiste et danseuse. Elle a été formée au conservatoire de Clamart en Cycle d'orientation professionnel marionnettes et théâtre d'objet, auprès de Luc Laporte et de Céline Gayon (2016-2018). Parallèlement, elle suit un parcours universitaire en Études théâtrales où elle travaille sur le rapport entre l'art et le territoire à partir du spectacle *Des Hurlements montaient le long des saules pleureurs*, de François Lazaro. De 2018 à 2020, elle continue à se former en participant à différents workshop autour de la marionnette et du travail corporel (Claire Heggen, Nicole Mossoux, Yael Karavan, Karine Pontiers), et pratique la danse contemporaine et le contact improvisation. Elle est un des membres fondateurs du Collectif Toter Winkel, au sein duquel elle joue et crée son premier spectacle intitulé *LA CHAISE*. Entre janvier et juillet 2021, elle a été compagne du Jardin Parallèle (Reims) pour la création de ce spectacle. Elle danse dans la pièce chorégraphique et théâtrale de rue *Traces de murs, temps de chien*, mise en scène par Céline Gayon. En 2022, elle rejoint le spectacle pour le très jeune public *Au berceau des rêves* pour sa récréation.

Léonor Ilitch aide à la mise en scène



Léonor Ilitch étudie les arts du spectacle à l'université Paris 8 et se forme au jeu et à la mise en scène auprès de Marie-do Fréval, metteuse en scène, auteure et comédienne (Cie Bouche à Bouche). Elle suit une formation en marionnette et théâtre d'objet au conservatoire de Clamart avec Luc Laporte (Cie Contre Ciel). Elle développe pendant ses études un intérêt pour la culture allemande et participe à deux programmes d'échange franco-allemand, Erasmus en 2013 puis le programme d'assistant de Français du CIEP en 2017. Elle pratique également la danse contemporaine, le contact-improvisation et le butô au cours de ses études et se forme à la construction de masques auprès du facteur Thierry François. En 2017, elle joue aux théâtres du Ranelagh et de l'Épée de bois dans *La Mouette*, mise en scène par Isabelle Hurtin (Cie du Ness). En 2018, elle continue de se former auprès de praticiens des arts marionnettes et arts associés tels que Philippe Genty, Charlot Lemoine ou Gabriel Hermand-Priquet. Elle crée sa première scénographie pour le spectacle *Kadi et ses vies antérieures*, mise en scène collective de la Cie Plante un Regard (Pantin). En 2019 et 2020, elle assiste Angélique Friant (Cie S101) dans ses créations et sur les actions artistiques de sa compagnie. Elle joue également dans la création jeune public *Bulle*. Actuellement elle met en scène et joue au sein du collectif Toter Winkel, avec lequel elle crée son premier spectacle *Protokoll Physique Fragment* en 2019 au Théâtre aux Mains Nues, soutenu par François Lazaro et le Clastic Théâtre.

L'ÉQUIPE

Plateau

sol plat : 5000 x 5000 mm

Éléments apportés par la compagnie :

Un portique d'agrée
(dimension : L x l x h
5000 x 4000 x 3500mm)
Élément de jeu
Élément d'accroche / sécurité
Tapis de danse

Fournis si possible par le lieu d'accueil :

Pains de lestage : 15 kg x 4 pieds

Son

Éléments apportés par la compagnie :

Un ordinateur
Une carte son Motu hybrid mk3
un contrôleur midi
câbles

Fournis si possible par le lieu d'accueil :

Un système de sonorisation stéréo LR + sub
Câblage nécessaire (2 grand XLR pour relier la régie, etc...)

Spectacle
tout terrain

25 minutes

Jauge,
200 spectateurs
maximum

Tout public

Contact technique

Alexis Tsagris
alexistsagris@gmail.com
06 01 48 58 80

L'ÉQUIPE

Félix Blin-Bellomi
aide à la mise en scène



Félix découvre le théâtre à Montpellier en intégrant la Compagnie Le Cygne en 2014 qui regroupe danseurs, mimes, clowns et musiciens. Il s'installe à Paris pour suivre une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle et fait la connaissance de la Compagnie Spleen Théâtre pour laquelle il travaillera sur deux créations jusqu'en 2017. Parallèlement à la rédaction d'un Mémoire d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle qui confronte les corps naturels et artificiels, il intègre le cursus spécialisé en théâtre de marionnettes et d'objets au conservatoire Henri Dutilleul de Clamart. Il se forme au théâtre de marionnettes avec Luc Laporte, au masque avec Olivia Machon et à la danse contemporaine avec Céline Gayon. C'est au conservatoire qu'il rencontre Léonor Ilitch et Adèle Couëttil avec qui il fonde le Collectif Toter Winkel réunissant de jeunes artistes autour de la pratique de la marionnette et d'une approche pluridisciplinaire de la scène. En 2019, il devient comédien danseur pour Traces de murs – Temps de chien, spectacle de danse en rue du collectif C.A.R.G.O. initié par Céline Gayon et est embauché par la compagnie Abricadabra Péniche Antipode en tant que marionnettiste pour un spectacle jeune public.

Louison Assié,
Création lumière et son



Louison est formé à la création sonore pour l'audiovisuel à l'Insas, Bruxelles. Aussi bien nourri du bruitage de la création radiophonique que des constructions électroniques et sonores ou que des pratiques de la prise de son directe du documentaire, il aime à travailler suivant une approche multi-disciplinaire. Il est première perche sur Braquer Poitiers de Claude Schmidt en 2017, réalisateur et preneur de son sur un projet de film documentaire en Roumanie, actuellement en post-production. Depuis son intégration dans la Jeune Compagnie du Théâtre de l'Escabeau (Briare, 45) en 2016, la création théâtrale se présente à lui comme une évidence pour explorer tous les possibles de l'expression sonore car elle lui permet de faire coïncider toutes ces pratiques, de les ancrer dans le réel, dans la matière sonore, de la prise du son jusqu'à sa diffusion.

Alexis Tsagris
Régisseur son & lumière



Alexis se forme plusieurs années aux arts du cirque et du théâtre. Après une licence d'Études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, un DET au Conservatoire de Clamart, il est diplômé au CFPTS en tant que régisseur du spectacle vivant option lumière. Il collabore régulièrement avec le LIDO, le Théâtre de l'Odéon et la scène nationale de Malakoff.

Paroles de spectateur-ices

«Est-ce un spectacle de marionnette, de danse ou de cirque ? Un peu de tout cela assurément... sans que l'on réussisse à vraiment décider de l'un ou de l'autre tant Adèle Couëttil nous étonne par la manière dont elle déjoue nos attentes, nous surprend dans sa façon de donner vie à la fois à son corps et à cette chaise à laquelle elle reste attachée, ou suspendue, ou tout simplement liée, attirée, aimantée. Au-delà des catégories, un mouvement comme autonome anime ces deux entités que tout prédestine pourtant à rester bien calfeutrées dans leurs rôles bien déterminés. C'est sans compter la finesse de la manipulation, qui fait oublier que le mouvement naît d'une volonté, laissant s'opérer petit à petit un glissement vers une sorte de magie fantastique qui donne souffle vivant à toute chose. Il y a quelque chose d'hypnotique à assister à cette transformation du réel vers un monde chaviré, où la réciprocité des liens rend palpable l'état de dépendance de soi à son environnement et vice-versa, au point qu'on ne sait plus au bout d'une demi-heure environ de spectacle s'il est normal ou pas que l'on reste comme cloué sur notre assise. C'est que la normalité a laissé place à cette anormalité, qui semble finalement beaucoup plus crédible, qui nous dit que tout est en relation.» Vincent Lacoste

Bonjour, J'ai assisté à votre première hier soir à Luzoir de votre spectacle «La Chaise». Il m'a tellement parlé ...! je suis Aide soignante de formation, je travaille pour un pôle de santé mentale, et suis devenue secrétaire médicale et coordinatrice de parcours depuis le début de l'année pour ce même service de santé mentale. Je n'en peut plus de mes conditions de travail, de ce travail qui me détruit, et je suis en ce moment en train de libérer mes «chaînes», en m'ouvrant à bien d'autres choses, en m'ouvrant à moi-même. Merci d'avoir été sur le chemin de ma nouvelle impulsion, mon chemin. Vous avez tout dit sans rien dire Message de Marion



l'Humanité

Spectacle vivant. Marionnettes et objets, l'inanimé prend vie au Mouffetard

Avec son festival Scènes ouvertes à l'insolite, le théâtre Mouffetard organise pour la 14^e édition, du 8 au 15 juin, un large panel de spectacles autour de l'art de la marionnette et des objets pour faire découvrir de jeunes artistes émergents.

↳ Lire l'article ici

L'Ardennais

Une sortie de résidence spectaculaire, mercredi devant l'Agora de Rethel

La jeune artiste Adèle Couëttil et le Collectif Toter Winkel présenteront leur création, le spectacle La Chaise, aux habitants le mercredi 8 septembre à 19 heures, sur le parvis de L'Agora Médiathèque-Musée.

↳ Lire l'article ici

COLLECTIF TOTER WINKEL

Production d'objets artistiques polymorphes.
Fabrication d'images, de paroles et de bruits.

**Collectif Toter Winkel, np, n,
latin, collective angulus mortuus**

1. Organisation secrète qui traque les angles morts
 2. miroir pivotant
 3. qui met le couvert le soir de la rencontre
 56. ouvrir des brèches dans le réel
- Synonymes : enregistrer photocopier coller couper suspendre écrire rejouer
Exemple : "ils marchent à reculons la nuit,
tel le collectif Toter Winkel..."

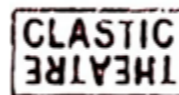
Créé en 2019 à Reims, sous l'impulsion de trois marionnettistes issus du parcours marionnette et théâtre d'objet du conservatoire de Clamart, le collectif Toter Winkel réunit des artistes de tous horizons : création sonore, danse, théâtre, marionnette, arts plastiques, performance.

À travers le collectif, ils revendiquent des valeurs d'entraide et créent une zone de partage des pratiques artistiques et de mutualisation des outils de production.

Tous les prétextes sont bons pour se retrouver dans une émulsion créative et conviviale, dans un théâtre, un parking, une ferme, sur un bout de trottoir, au marché ou chez ton voisin.

Ensemble, ils traquent les angles morts. Ensemble, ils dansent. Ensemble, ils font vibrer les murs. Ensemble, ils vont au café place Luton. Ensemble, ils plantent des carottes en Normandie. Ensemble, ils créent des spectacles :
- Objectif floche - c'est la grande ronde - passe à ton voisin -
À chaque proposition son format, sa cartographie, ses règles du jeu et son hors champ.

Les casquettes s'échangent au fil des créations. Ils unissent leurs forces pour se mettre au service des obsessions des uns et des autres :
la peau,
les chaises,
les lasagnes,
le sexe,
la rétro-transe,
Antigone
...
.



Distribution :

Mise en scène et jeu :
Adèle Couëtil
Aide à la mise en scène :
Félix Blin-Bellomi et Léonor Ilitch
Création lumière et son / régie :
Louison Assié / Alexis Tsagris
Construction et conception scénographique :
Sevil Gregory
Construction du Portique :
Pierre Miara

Production :

collectif Toter Winkel, avec le soutien du Clastic Théâtre (Clichy), du Relais, centre de recherche théâtrale en Normandie (Dieppe), de l'association TRAC Chapiteau Le Temps des Cerises (Reims), du Jardin Parallèle (Reims), du Tas de Sable (Amiens), La DRAC Grand Est, l'association Scènes et territoires et la Communauté de communes du Pays Rethélois, dans le cadre du dispositif «Résidence Jeunes Estivants».

Contact :

collectif.toterwinkel@gmail.com
Adèle Couëtil 06 47 89 72 73



Crédits photo : Edwige Pluchart - Alain Julien - Michel Villée

Design graphique : www.nicolaspasquereau.fr

