

# PÈRE RUBU

Conception et jeu: Sylvain Menard

Aide à la mise en scène et à l'écriture:

Adèle Couëtill

Scénographie: Sevil Grégory



© Olivier Chevrant-Breton

Un spectacle de marionnette tout terrain,  
pour toute la famille

# BIDON

Dans un monde où tout est bidon, où tout sonne creux, où plus rien n'a de sens, Père Rubu le roi des rebuts est la solution à tous vos problèmes! Enfin un dirigeant qui a du cran! Il enfile sa couronne : il a décidé de s'en mettre plein le bidon, et de regonfler le pays à son image. Puisqu'il est ruiné, et que les riches sont devenus intouchables, il décide de racler les fonds de bidons en taxant les chômeurs, les femmes au foyer, les allocataires, les retraités, les étudiants, les sans-papiers, les SDF... bref, les pauvres. Père Rubu n'en finit pas d'écrabouiller, de bouffer, de ramasser, de découper, de torturer ... mais, puisque tout est bidon, pourquoi pas lui confier nos vies? Alors qu'il n'en finit pas de déborder, du fond de son bidon, une autre voix se fait entendre...

A partir d'Ubu roi d'Alfred Jarry nous avons voulu faire résonner les faits et gestes de Père Ubu au présent. Nous dressons le portrait de ce que serait un Père Ubu actuel. En gardant en mémoire les inventions de langage de Jarry, nous avons écrit un texte qui joue sur l'accumulation, la liste, ainsi que sur la répétition et la variation de certaines expressions. Tout tourne autour du bidon, compris à la fois comme le ventre, le contenant en métal huileux et coupant, la chose futile, sans intérêt. L'écriture est nourrie de multiples jeux de mots. Le grotesque de l'écriture est appuyé par le ridicule de la marionnette de Rubu.

Sylvain Menard

30 MINUTES

À PARTIR DE  
8 ANS

JUSQU'À 300  
SPECTATEURS



« C'est du bidon ! Tout est bidon !



© Ghanwa Rana

# CHERS MANGES MERDRE

«Vous qui vous cognez à l'âpreté de  
l'existence,  
vous trouvez que ça sonne creux?  
C'est normal, c'est du bidon!  
Vous attendez de grandes choses de  
vos politiques,  
mais il ne se passe jamais rien?  
C'est normal, c'est du bidon!  
Un jour vous croyez trouver un sens  
à votre existence,  
et le lendemain c'est le vide?  
C'est normal, tout est bidon!  
Bidon derrière ! Bidon devant!  
Bidon hier! Bidon demain!  
Bidon partout! Bidon tout le temps!

La solution? Père Rubu,  
le roi des rebuts!»

«Sans dents, raclures de tous les  
étages! Cher peuple!  
De par mon bidon l'heure est grave!  
L'ennemi est à nos portes et compote  
pour notre destruction!  
Il nous assaille de toutes parts,  
et cherche à nous asphyxier par la  
peur!  
Tout va mal et nous manquons  
cruellement de merdre!  
Mais par la graisse de mon bidon  
je ne nous laisserons pas faire!»

# FAITES VENIR LES PAUVRES !

Assemblé devant une boutique délabrée, le peuple attend. Père Rubu, despote fraîchement couronné va faire son discours. On tremble. On chuchote. A quelle sauce va-t-on être mangé? Installé dans la rue, dans un parc, sur une place publique, le castelet interroge, intrigue. Devanture de commerce défraîchie? Stand politique? Comptoir, buvette?

Quelque chose va se passer... Mais quoi? Rapidement le ministre harangue la foule. Entre bateleur forain et politicard en campagne, il annonce la couleur et prépare l'entrée de Père Rubu.

Père Rubu fait venir à lui les pauvres pour s'enrichir en leur faisant la peau. Allocataires, sans papiers, chômeurs, étudiants... Les pauvres sont représentés par des pommes de terre qui seront interrogées puis torturées à toutes les sauces par le dictateur.



# Un spectacle pour l'espace public



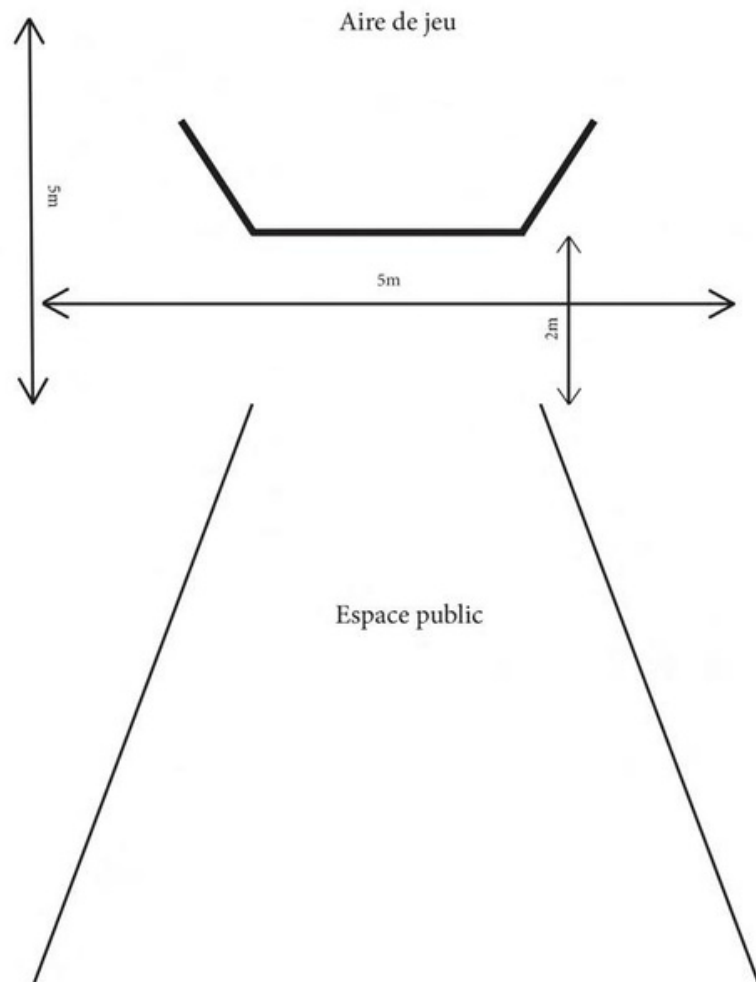


© Aymeric Guillonéau



# FICHE TECHNIQUE

Le spectacle est autonome et ne nécessite aucune alimentation électrique.  
L'aire de jeu doit être plate pour garantir une bonne stabilité du castelet.  
Le spectacle se joue de jour.  
Prévoir 45 minutes pour le montage et 45 minutes pour le démontage.



Dimensions du castelet  
3m50 X 2m



« Les prochains c'est VOUS ! »

© Aymeric Guillonau

# L'ÉQUIPE

## Sylvain Menard

Sylvain suit une formation art dramatique au 12e adt de Paris avec Carole Bergen. Il est initié au conte par Charles Piquion et au jeu masqué par Olivia Machon. Puis il se forme à l'art de la marionnette avec Luc Laporte au conservatoire de Clamart en partenariat avec le théâtre Jean Arp. Il obtient son COP marionnette avec une mention "très bien". Il réalise un travail de territoire et d'actions pédagogique en Seine-Saint-Denis avec la cie Jetzt entre 2019 et 2021. Puis une série d'ateliers autour des arts de la marionnette dans les maisons de quartier de Reims avec le Jardin Parallèle à l'été 2021. En 2020 il rejoint le collectif Töter Winkel à l'occasion d'un laboratoire de recherche artistique sur le thème de l'entraide, expérience réitérée en 2021 au festival Prochain Arrêt dans l'Orne. Depuis 2021 il est interprète marionnettiste dans la création de Titon et l'Aurore mis en scène par Basil Twist et sous la direction musicale de William Christie. En 2022 Il réalise les marionnettes et co-crée la mise en scène du Petit Prince en Grand, spectacle musicale dansé et marionnettique avec un orchestre de chambre sur une composition musicale originale de Julien Naudin. Il réalise également une résidence de territoire en Alsace avec le collectif pluridisciplinaire nøy. Sylvain manipule, joue et danse également pour d'autres compagnies dont CARGO, le collectif Töter Winkel, le collectif nøy, Terreau d'artistes, Succursale 101. Il construit ses marionnettes et participe régulièrement à des stages de construction. Il est particulièrement sensible au théâtre de rue et aux performances en espace public hors lieux dédiés à la création théâtrale.



© Gabin Couëtîl

## Adèle Couëttil

Adèle est comédienne marionnettiste. Elle découvre la marionnette dans un atelier donné par François Lazaro à l'université Sorbonne Nouvelle où elle effectue un parcours universitaire en Études théâtrales. Parallèlement, elle participe à différents stages de marionnette, et s'initie au mime corporel auprès de Luis Torreao. Elle obtient en 2017 un Diplôme d'Études Théâtrales à dominante marionnettes et théâtre d'objet au conservatoire Henri Dutilleux de Clamart. Elle joue dans Protokoll Physique Fragment, la première création du collectif Toter Winkel, mise-en-scène par Léonor Ilitch. En 2020, elle crée La Chaise, un duo corps objet au sein du même collectif. Elle est comédienne danseuse dans Traces de murs, temps de chien, mis en scène par Céline Gayon, créé en 2020. Elle joue depuis 2021 dans le Berceau des Rêves de la cie Abri-Cadabra, participe à un travail de territoire en Alsace en 2022 avec la cie Artère brûle. Depuis 2023 elle mène une série d'ateliers avec deux classes de primaires dans les Ardennes et porte le projet De l'Autre Côté le Monde, prochain spectacle du collectif Töter Winkel.



## Sevil Grégory

Après un BTS Design d'espace à l'école Boulle, Sevil intègre l'ENSATT auprès de Alwyne et Alexandre de Dardel, Denis Fruchaud et Colette Billaud, pour y étudier la scénographie. Elle s'initie à la peinture décor, aux marionnettes et au masque. Après avoir travaillé pour l'audiovisuel et le cinéma, elle est à présent décoratrice, accessoiriste et machiniste à l'Opéra Royal de Versailles et à l'Opéra Garnier. En tant que scénographe, elle assiste Einat Landais sur Polichinelle et Orphée aux Enfers de l'ensemble Faenza, reprend le décor des Petites Reines de Justine Heynemann, accompagne la création de Mariage du collectif Mind the Gap, et réalise la scénographie de l'Arche, comédie musicale mise en scène par Suzanne Legrand et Olivier Denizet jouée au Théâtre 13. En 2018 elle conçoit la scénographie, les marionnettes et les costumes de Oresteja?, mis en scène par François Lazaro, en Pologne. Et en 2019, la scénographie de son exposition chantier Traces, au Théâtre aux Mains Nues et à La Nef de Pantin. Pour le metteur en scène Jean-Yves Brignon, elle conçoit le décor de Andromaque, et accompagne la recréation d'Une étoile au soleil.



# CALENDRIER

Déjà plus de 80 représentations  
pour plus de 10 000 spectateurs  
Beaux succès à Avignon,  
au FMTM Off et à MiMa Off



## Représentations 2023

Avril

-Bar le Duc, fête du Printemps

Juillet

-Montmartin-sur-mer, Festival CDLN

-Avignon, Cour du théâtre Alya

Septembre

-Monthermé, Cabaret des Enfants

Sauvages

## Représentations 2022

Février

-Montreuil, Les Eperons

Juin

-Reims, marché Châtillons

-Marcq-en-Barœul, L'interrupteur

-Montreuil, Festival des Mûrs à Pêche

Septembre

-Montreuil

Octobre

-Poissy, St-Exupéry

Décembre

-Montreuil, Théâtre des Roches

## Représentations 2021

Juillet

-Notre Dame D'Estrée

-Pré Saint-Gervais, Le Préau

-Fresnes, Résidence des Groux

-Cambremer, Festival Hurlu Belles Rues

Août

-Mirepoix, Festival MiMa Off

Septembre

-Charleville-Mézières FMTM Off

## Représentations 2020

Août (Création)

-Fontenay-sous-Bois

Théâtre Halle Roublot

Septembre

-Saint-Georges de Livoye

-Vains, Festival des Carah-Meuh

"Un uppercut façon Ubu

Intitulée Père Rubu, cette adaptation caustique d'Ubu roi est directement inspirée de l'œuvre d'Alfred Jarry. L'argent, le travail et même le mouvement des Gilets jaunes, tous les thèmes d'actualité saupoudrés d'humour noir passent dans la moulinette de Monsieur Rubu."

Odile Morain pour FranceinfoTV

## Le festival Hurlu Belles Rues bat son plein

**Cambremer** — Après un samedi de fête pour l'ouverture du festival Hurlu Belles Rues, les spectacles continuent ce dimanche. Toute la journée, les artistes vont animer les rues avec trois représentations.

D'où vous viendrez, vous serez guidés jusqu'à Cambremer par des créations signalétiques de ses habitants à partir de vélos et matériaux recyclés.

Depuis samedi et jusqu'à ce dimanche en fin d'après-midi, vous avez été, et serez des spectateurs du festival Hurlu Belles Rues, toute une bande d'artistes de rues, qui, au plus près de vous, ont démontré et démontreront encore tous leurs talents.

Samedi, le public a pu découvrir *C'est du bidon ! Tout est bidon du Père Rubu* sur la place de l'Église et le spectacle de la Cie Joe Sature et ses Osselets au Foyer familial, en raison des caprices du temps. Une deuxième prestation, à mourir de rire, récompensée par les applaudissements nourris des festivaliers.

Puis à l'heure de l'apéro, à la Grange aux Dimes, place au groove avec Si Bémol, cinq musiciens qui ont fait partager leur passion du jazz venant de tous les continents. Un moment hors du temps pour les nombreux amateurs ! Avant que ceux-ci retrouvent la compagnie Chandelle de glace.

### Le programme de ce dimanche

Ce dimanche, le festival Hurlu Belles Rues continue. Au programme dès 10 h, en même temps que l'ouverture du marché à l'ancienne où vous



Petits et grands sur la place de l'Église lors de l'ouverture du festival Hurlu Belles Rues.

PHOTO: OUIST-FRANCE

retrouverez des producteurs locaux, *Funny Hats*, Martine une dynamique Québécoise, avec de simple bout de papier, vous fera réaliser avec sa complicité de magnifiques chapeaux, chics, drôles, excentriques, de quoi faire votre show en paradant dans les rues de Cambremer.

À 14 h 30, Joe Sature et ses Osse-

lets présentera son spectacle où il n'y a pas de fil conducteur, intitulé *Music-Hall Express*.

À 16 h, Les Urbaindigènes présentent *Pierre Bellemare aux hormones ! Faites entrer l'accusé ! Sous amphétamine !* trois crimes à élucider, trois reconstitutions musclées, rien dans la théorie tout dans la pratique. À ne

pas manquer.

**Dimanche 25 juillet**, de 10 h à 16 h. Restauration sur place ou à emporter et buvette. Marion chanteuse musicienne au coin des rues. Stands de sensibilisation à l'éco-déplacement. Pas de passe sanitaire mais masque obligatoire.

SYLVAIN MENARD

Île-de-France

## Père Rubu

Marionnette sur table

Tout public, à partir de 8 ans

30 min

Création 2020

Assemblé devant une boutique délabrée, le peuple attend. Père Rubu, despote fraîchement couronné va faire son discours. On tremble. On chuchote. A quelle sauce va-t-on être mangé ? Père Rubu déborde dans tous les sens, son appétit est insatiable. Il n'a qu'une idée en tête : se faire exploser le bidon. Et il est prêt à tout pour y parvenir !



© François Lazaro

Soutiens/Coproductions Soutiens: Clastic Théâtre, Théâtre Halle Roublot, Conservatoire Henri Dutilleux

Production déléguée: Collectif Toter Winkel

# REMERCIEMENTS

Lucas Lombardo,  
Damien Favale,  
Luc Laporte,  
François Lazaro,  
Ellie Destouches,  
Stella Taillemite,  
Olivier Chevrant-Breton,  
Jason Abajo,  
Ghanwa Rana,  
Béatrice et Thierry Couëttil,  
Béatrice Menard,  
Eric de Saria,  
les participants aux labos Clastic,  
et la cuisine municipale de Clamart



# CONTACT

Sylvain Menard

06 20 21 70 08

[sylvain.t.menard@gmail.com](mailto:sylvain.t.menard@gmail.com)

Avec le soutien de:

---



