



1. Organisation secrète qui traque les angles morts
2. miroir pivotant **3.** qui met le couvert le soir
 de la rencontre **56.** ouvrir des brèches dans le réel
 Synonymes : enregistrer photocopier coller couper
 suspendre écrire rejouer
 Exemple : "ils marchent à reculons la nuit,
 tel le collectif Toter Winkel..."

*Production d'objets
artistiques polymorphes
Fabrication d'images,
de paroles et de bruits.*

Créé en 2019 à Reims,
sous l'impulsion de trois
marionnettistes issus du parcours
marionnette et théâtre d'objet
du conservatoire de Clamart,
le collectif Toter Winkel réunit
des artistes de tous horizons :
création sonore, danse,
théâtre, marionnette, arts
plastiques, performance.

À travers le collectif,
ils revendiquent des valeurs
d'entraide et créent une zone
de partage des pratiques
artistiques et de mutualisation
des outils de production.

Tous les prétextes sont bons pour se retrouver dans une émulsion créative et conviviale, dans un théâtre, un parking, une ferme, sur un bout de trottoir, au marché ou chez ton voisin.

Ensemble, ils traquent les angles
morts. Ensemble, ils dansent.
Ensemble, ils font vibrer les murs.
Ensemble, ils vont au café place
Luton. Ensemble, ils plantent des
carottes en Normandie.

Ensemble, ils créent des spectacles.
- Objectif floche - c'est la grande
ronde - passe à ton voisin -.

À chaque proposition son format,
sa cartographie, ses règles du
jeu, et son hors champ.

Les casquettes s'échangent
au fil des créations. Ils unissent
leurs forces pour se mettre
au service des obsessions
des uns et des autres :
la peau,
les chaises,
les lasagnes,
le sexe,
la rétro-transe,
Antigone

DIE HAUT PLUS QUE NU



L'éminent et très controversé professeur Felice Bartolomeo, invité d'honneur du colloque "Défaire et refaire le corps" est débouté de l'université des Arts et des Sciences.

Il trouve refuge dans un théâtre et entend bien démonter le corps pièce par pièce.

Va-t-il ouvrir un corps de chair et de sang ?
Ou disséquer un corps social et de sens ?

Mais Felice dérape, il glisse sur une flaque rouge et visqueuse.

Conférence cabaret

à partir de 14 ans

1h15

C'est là qu'il entreprend un strip-tease anatomique débridé.

Voici un objet théâtral qui bouscule la réalité du corps avec humour et taille dans le vif des apparences.

Texte : Léonor Ilitch, Félix Blin Belloni assistés du dramaturge Robin Birgé. - Mise en scène : Léonor Ilitch assistée d'Adèle Couëttil. - Interprétation : Félix Blin Belloni et Adèle Couëttil. - Musique : Louison Assié & Félix Chaillou Delecourt. - Lumière : Louison Assié - Construction scénographie : Sevil Gregory et Lien Robin Création vidéo : Ana Mejia Eslova

LA CHAISE

Corps à corps poétique et burlesque

25 min.

à partir de 6 ans

Une femme travaille, assise sur une chaise et serrée dans son costume. Elle veut partir, mais la chaise grogne, tape du pied, grince des dents et tire sur la corde.

Attachées l'une à l'autre, suspendues au vide et au silence, un rapport de force s'engage, jusqu'à l'extrême.

Nous sommes attachés aux objets, liés à leur souvenir, ce qu'ils ont été, ce qu'ils évoquent, ces présences qui nous manquent.

Comment faire face à cet attachement ?
Pourquoi nous donne-t-il la sensation d'exister alors qu'il nous oppresse ?

Spectacle conçu pour l'intérieur & l'extérieur

Interprétation : Adèle Couëttil - Musique: Louison Assié - Aide à la mise en scène: Félix Blin Belloni et Léonor Ilitch - Construction: Sevil Gregory et Pierre Mlara - Remerciements, François Lazaro et Céline Gayon



BIRDY

25 min.

Spectacle de marionnettes en castelet

à partir de 6 ans



Birdy est un spectacle qui s'emporte partout et s'adapte à tous les lieux. Un mélange des genres en miniature. Une tragédie décomplexée et une fable satirique reconfortante.

Birdy c'est une histoire qu'on se transmet de générations en générations depuis des millénaires.

Birdy est Antigone, l'héroïne qu'on connaît sans connaître. Elle se place dans l'héritage direct des malheurs de l'humanité.

Avec le langage des oiseaux, le spectacle déroule le rêve déraciné de sa quête infatigable, parle de liberté et de désobéissance.

Interprétation : Léonor Ilitch, Paul Acker
Musique : Félix Chaillou Delecourt.

PROTOKOLL PHYSIQUE FRAGMENT

Spectacle chorégraphique

1 h

à partir de 12 ans

Qui suis-je ?
Comment j'apparais et comment je disparaïs ?
Comment je perçois le monde qui m'entoure ?

Vois-tu quelque chose à la lisière de mon enveloppe charnelle ?

Les deux performeurs mettent en jeu leur corps, leur chair, leur peau.

Entre envoûtement, fascination et expérience concrète, s'instaure un dialogue impossible.

Protokoll Physique Fragment est une pièce composée d'une dizaine de tableaux. Un couple est confronté à une série de protocoles passionnants, dérisoires ou absurdes inspirés du texte Le visible et l'invisible de Maurice Merleau-Ponty.

Interprétation : Adèle Couëttil et Félix Blin Belloni. Mise en scène et chorégraphie : Léonor Ilitch. Création sonore & Lumière : Louison Assié



LES PARTENAIRIES

Le collectif est accompagné par le Jardin Parallèle, la compagnie Succursale 101, le Manège, Scène Nationale de Reims, Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, dans le cadre d'un pôle production émergence. Fluxus, dispositif d'incubation pour les projets culturels et artistiques du Grand Est. L'Agence Culturelle Grand Est. Le collectif est subventionné par la Région Grand Est dans le cadre de l'aide à l'émergence, avec la compagnie Succursale 101. Merci à Angélique Friant, Jean-Paul Perez & François Lazaro.

Die Haut, plus que nu Coproduit par le Manège - Scène Nationale de Reims, Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, la Fileuse - friche artistique (Reims), le théâtre de marionnettes de Belfort. Subventionné par la DRAC Grand Est, le département de la Marne et la ville de Reims. Soutenu par le Jardin Parallèle (Reims), le Tas de sable - Ches panses vertes (Amiens) - la Semencerie (Strasbourg). Merci à celles et ceux qui nous ont hébergé ou donné un coup de main pendant la création : Simon Dargent, Camille Paille, Léo Tyburce, Pascale Kerebel.

La Chaise

Subventionné par La DRAC Grand Est, dans le cadre du dispositif Résidence Jeunes Estivants, en partenariat avec Scènes et territoires et la Communauté de communes du Pays Rethélois. Soutenu par le Clastic Théâtre (Clichy), le Relais - centre de recherche théâtrale en Normandie (Dieppe), l'association TRAC (Reims), le Jardin Parallèle (Reims), le Tas de Sable Ches panses vertes.

Protokoll Physique Fragment Coproduit par, la Scènes 55 (Mougins), Jardin Parallèle (Reims).

Subventionné par la Région île-de-France Soutenu par, le Clastic Théâtre (Clichy), le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris - Les A-venirs.

Birdy

Soutenu par La Jardin parallèle, le Théâtre Jean-Arp, l'association Horizome et le Conservatoire de Clamart. Remerciements à Marie-Do Fréval.

Crédits photos → Die Haut : Valentin Curtet - La Chaise : Mahmoud Alshara - PPF : Lucas Palen Design graphique → nicolaspasquereau.fr Impressions → le Réveil de la Marne, déc. 2022.

www.collectiftoterwinkel.com

tél. → 06 47 89 72 73
mail → collectif.toterwinkel@gmail.com

Collectif Toter Winkel
72/74 rue de neufohâtel
51100 REIMS

CONTACTS

Collectif
Toter Winkel